

# 専攻別曲目記入票(声楽専攻)

## 《一般入学試験》

声楽実技		※受験番号
課題	作曲者名	曲目
(1)コンコーネ	コンコーネ	『コンコーネ 50番』より ※(第5番～第20番より任意の2曲を下記に記入) 番 番 (高声・中声・低声)
(2)独唱曲		(曲名、調名、作品番号等を記入)

氏名 \_\_\_\_\_

## 専攻別曲目記入票(副科ピアノ)

《一般入学試験》

ピアノ実技(声楽専攻の副科ピアノ)		※受験番号
課題	作曲者名	曲 目
自由曲		<small>(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)</small>          <div style="text-align: right;">演奏時間      分      秒</div>

氏 名 \_\_\_\_\_

ピアノ実技(作曲専攻の副科ピアノ)		※受験番号
課題	作曲者名	曲 目
(1)指定課題	J. S. バッハ	『三声インヴェンション(シンフォニア)』より  第      番 <span style="float: right;">演奏時間      分      秒</span>
(2)自由曲		<small>(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)</small>          <div style="text-align: right;">演奏時間      分      秒</div>

氏 名 \_\_\_\_\_

# 専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

## 《一般入学試験》

ピアノ実技		※受験番号		
課題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻より 第 番 調 BWV (フーガのみ)	(分)	(秒)
(2)練習曲①			(分)	(秒)
練習曲②			(分)	(秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 \_\_\_\_\_

ピアノ・創作コースのピアノ実技		※受験番号		
課題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻より 第 番 調 BWV ・プレリュード ・フーガ (どちらかを○で囲むこと。)	(分)	(秒)
(2)練習曲			(分)	(秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 \_\_\_\_\_

# 専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《一般入学試験》

ピアノ演奏家コース実技		※受験番号		
A 課題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』第 巻 より 第 番 調 BWV (プレリュードとフーガ)	(分)	(秒)
(2)練習曲①	ショパン	『練習曲集』Op. より 第 番 調	(分)	(秒)
練習曲②			(分)	(秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 \_\_\_\_\_

⑤鍵盤楽器	ピアノ演奏家コース	※受験番号		
B 課題	作曲者名	曲 目	複数曲の場合は、 各々の演奏時間を記入	
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(器楽専攻・弦楽器)**  
《一般入学試験》

<b>ヴァイオリン実技</b>		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階	/	(調名)
(2)練習曲	/	/
(3)協奏曲	/	(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>ヴィオラ実技</b>		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階	/	(調名)
(2)自由曲	/	(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

\*器楽専攻(ヴィオラ)を、ヴァイオリンで受験する場合は下記に記入してください。

<b>ヴィオラ(ヴァイオリンで受験)実技</b>		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階	/	(調名)
(2)練習曲	/	/
(3)協奏曲	/	(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>チェロ実技</b>		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階	/	(調名)      長調                      (調名)      短調
(2)練習曲	/	/
(3)協奏曲	/	(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(器楽専攻・弦楽器)**  
《一般入学試験》

コントラバス実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音階		(調名)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

ハープ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)練習曲	ボクサ	40番練習曲 作品318より  第 番
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

クラシックギター実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)練習曲		(練習曲名、作品番号、演奏する練習曲の番号を記入)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(器楽専攻・木管楽器)**  
《一般入学試験》

<b>オーボエ実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>クラリネット実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
練習曲	ローズ	32のエチュードより 奇数番号より1曲 偶数番号より1曲	番 番

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>ファゴット実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
練習曲	ワイセンボーン	ファゴット練習曲集 作品8 第1巻 Ⅲより	番 調

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>サクソフーン実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
練習曲	ラクール	サクソフーンのための50の易しく斬新的な練習曲 第1巻、第2巻より 第 巻より 第 巻より	番 番

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(器楽専攻・金管楽器/打楽器)**  
《一般入学試験》

<b>ホルン実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>チューバ実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>小太鼓実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>マリンバ実技</b>		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(器楽専攻・気鳴楽器)**  
《一般入学試験》

アコーディオン実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1) ①または②より 任意の1曲	① D.スカルラッティ	ソ ナ タ (調名、作品番号等を記入)
	② J.S.バッハ	『インヴェンションとシンフォニア』BWV772～BWV801より任意の1曲  第 番 調 BWV
(2) アコーディオンのための オリジナル作品		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(音楽総合コース)**  
《一般入学試験》

音楽総合コース / 声楽実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)コンコーネ	コンコーネ	『コンコーネ 50番』より ※(第1番～第10番より任意の1曲を下記に記入)  番 (高声・中声・低声)
(2)歌 曲		(曲名、調名、作品番号等を記入)

☆(1)+(2)の演奏時間

\_\_\_\_\_分 \_\_\_\_\_秒

氏 名 \_\_\_\_\_

音楽総合コース / ピアノ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

☆演奏時間

\_\_\_\_\_分 \_\_\_\_\_秒

氏 名 \_\_\_\_\_

**専攻別曲目記入票(音楽総合コース)**  
《一般入学試験》

<b>音楽総合コース／弦楽器実技</b>		( 楽 器 名 )	※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目	
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

☆演奏時間

\_\_\_\_\_ 分 \_\_\_\_\_ 秒

氏 名 \_\_\_\_\_

<b>音楽総合コース／管打楽器実技</b>		( 楽 器 名 )	※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目	
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

☆演奏時間

\_\_\_\_\_ 分 \_\_\_\_\_ 秒

氏 名 \_\_\_\_\_