

＜ 一般入学試験出願書類について＞

1 入学願書

Web出願（2026年度生徒募集要項8ページ《5.出願手続》参照）

2 調査書

東京音楽大学付属高等学校の様式をダウンロード、印刷して記入 ***出身中学校**

3 専攻別曲目記入票

下記の専攻・コース出願者はダウンロードして記入

| 専攻 / コース | 受験する実技試験 | 入学試験種別 |
|-----------------|------------|--------|
| 声楽専攻 | 声楽実技 | 一般入学試験 |
| 声楽専攻 | ピアノ実技（副科） | 一般入学試験 |
| 作曲専攻 | ピアノ実技（副科） | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ピアノ） | ピアノ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ピアノ・創作コース） | ピアノ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ピアノ演奏家コース） | ピアノ実技（A課題） | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ピアノ演奏家コース） | ピアノ実技（B課題） | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ヴァイオリン） | ヴァイオリン実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ヴィオラ） | ヴィオラ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ヴィオラ） | ヴァイオリン実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（チェロ） | チェロ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（コントラバス） | コントラバス実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ハープ） | ハープ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（クラシックギター） | クラシックギター実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（オーボエ） | オーボエ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（クラリネット） | クラリネット実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ファゴット） | ファゴット実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（サクソフォーン） | サクソフォーン実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（ホルン） | ホルン実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（チューバ） | チューバ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（打楽器） | 小太鼓実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（打楽器） | マリンバ実技 | 一般入学試験 |
| 器楽専攻（アコーディオン） | アコーディオン実技 | 一般入学試験 |
| 音楽総合コース | 声楽実技 | 一般入学試験 |
| 音楽総合コース | ピアノ実技 | 一般入学試験 |
| 音楽総合コース | 弦楽器実技 | 一般入学試験 |
| 音楽総合コース | 管打楽器実技 | 一般入学試験 |

★ 専攻別曲目記入票の記入について

専攻別曲目記入票は、実技試験の際に受験生が演奏中に試験委員が見ますので、記入漏れや間違いのないよう、下記の注意事項を読んでから記入してください。

①受験する楽器の記入票を印刷して記入すること。

切らずに1ページをそのまま提出すること。

②氏名の欄には必ず受験生氏名を記入すること。（受験番号は記入しない。）

③全て日本語で記入すること。

ただし、作曲家のクリスチャンネームを省略形で表す場合や、作品番号に付ける場合はアルファベットの使用を認めます。

※Concertoは協奏曲、Sonataはソナタ、番号は「第〇番」、楽章は「第〇楽章」と記入すること。

④数字は全てアラビア数字で記入すること。

4 伴奏譜

声楽実技受験者は演奏する課題曲のピアノ伴奏譜をコピー、製本して出願書類と共に提出

5 伴奏譜

弦楽器実技試験でピアノ伴奏が必要な課題曲を演奏する受験者は、伴奏譜をコピー、製本して出願書類と共に提出

6 創作楽譜

器楽専攻（ピアノ・創作コース）受験者は、自身が創作した楽譜を出願書類と共に提出

7 実用英語技能検定合格証明書

準2級以上の資格を有する者は合格証明書（コピー可）を出願書類と共に提出

8 東京音楽大学学生寮申込書

学生寮に入寮を希望する遠方からの受験者（女子）はダウンロード、印刷して記入し出願書類と共に提出