

専攻別曲目記入票(声楽専攻)

《推薦入学試験》

声 楽 実 技		※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目	
(1)コンコーネ	コンコーネ	『コンコーネ 50番』より ※(第5番～第20番より任意の2曲を下記に記入)	
		番	番 (高 声 ・ 中 声 ・ 低 声)
(2)独唱曲			
		(曲名、調名、作品番号等を記入)	

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《推薦入学試験》

ピアノ実技			※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻 より 第 番 調 BWV (フーガのみ)	(分)	(秒)
(2)練習曲①			(分)	(秒)
練習曲②			(分)	(秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
			合計演奏時間 分 秒	

氏 名

ピアノ・創作コースのピアノ実技			※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻より 第 番 調 BWV ・プレリュード ・フーガ (どちらかを○で囲むこと。)	(分)	(秒)
(2)練習曲			(分)	(秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
			合計演奏時間 分 秒	

氏 名

専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《推薦入学試験》

ピアノ演奏家コース実技		※受験番号		
A 課題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻 より 第 番 調 BWV (プレリュードとフーガ)	(分)	(秒)
(2)練習曲①	ショパン	『練習曲集』Op. より 第 番 調	(分)	(秒)
練習曲②			(分)	(秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
			合計演奏時間 分 秒	

氏 名 _____

ピアノ演奏家コース実技		※受験番号		
B 課題	作曲者名	曲 目	複数曲の場合は、 各々の演奏時間を記入	
		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
自由曲				
			合計演奏時間 分 秒	

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《推薦入学試験》

ピアノ演奏家コース特別特待奨学生実技			※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目	複数曲の場合は、 各々の演奏時間を記入	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻より 番 調 (プレリュードとフーガ)	(分)	(秒)
(2)	ショパン	①『練習曲集』Op. より 第 番 調 ②『練習曲集』Op. より 第 番 調 ③『練習曲集』Op. より 第 番 調	(分)	(秒)
(3)			(分)	(秒)
(4)	ベートーヴェン	ピアノ・ソナタ 第 番 調 作品番号	(分)	(秒)
(5)		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
			合計演奏時間 分 秒	

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・弦楽器)
《推薦入学試験》

ヴァイオリン 実 技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)練習曲		
(3)協奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

氏 名 _____

ヴィオラ 実 技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

*器楽専攻(ヴィオラ)を、ヴァイオリンで受験する場合は下記に記入してください。

ヴィオラ (ヴァイオリンで受験) 実 技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)練習曲		
(3)協奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

氏 名 _____

チェロ 実 技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名) 長調 (調名) 短調
(2)練習曲		
(3)協奏曲 または 古典ソナタ		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・弦楽器)
《推薦入学試験》

コントラバス実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

※楽器貸し出し「有・無」いずれかに○を付けてください。

氏 名 _____

ハープ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)練習曲	ボクサ	40番練習曲 作品318より 第 番
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

※楽器貸し出し「有・無」いずれかに○を付けてください。

氏 名 _____

クラシックギター実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)練習曲		(練習曲名、作品番号、演奏する練習曲の番号を記入)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・木管楽器)
《推薦入学試験》

オーボエ実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

クラリネット実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
練習曲	ローズ	26のエチュードより No.3～7	

氏 名 _____

ファゴット実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
練習曲	ワイセンボーン	ファゴット練習曲集 作品8 第1巻 Ⅲより 番 調	

氏 名 _____

サクソフォン実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
練習曲	ラクール	サクソフォーンのための50の易しく斬新的な練習曲 第1巻、第2巻より 第 巻 より 番 第 巻 より 番	

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・金管楽器/打楽器)
《推薦入学試験》

ホルン実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

チューバ実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

※楽器貸し出し〔 有・無 〕 いずれかに○を付けてください。

氏 名 _____

小太鼓実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

マリンバ実技		※受験番号	
課 題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

※楽器貸し出し〔 有・無 〕 いずれかに○を付けてください。

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・気鳴楽器)
《推薦入学試験》

ア コ ー デ ィ オ ン 実 技		※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目	
(1) ①または②より 任意の1曲	① D.スカルラッティ	ソ ナ タ (調名、作品番号等を記入)	
	② J.S.バッハ	『インヴェンションとシンフォニア』BWV772～BWV801より任意の1曲 第 番 調 BWV	
(2) アコーディオンのための オリジナル作品		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(音楽総合コース)
《推薦入学試験》

音楽総合コース / 声楽実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)コンコーネ	コンコーネ	『コンコーネ 50番』より ※(第1番～第10番より任意の1曲を下記に記入) 番 (高 声 ・ 中 声 ・ 低 声)
(2)歌 曲		(曲名、調名、作品番号等を記入)

☆(1)+(2)の演奏時間

_____ 分 _____ 秒

氏 名 _____

音楽総合コース / ピアノ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

☆演奏時間

_____ 分 _____ 秒

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(音楽総合コース)
《推薦入学試験》

音楽総合コース／弦楽器実技		(楽 器 名)	※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目		
自由曲				
(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)				

☆演奏時間

_____ 分 _____ 秒

氏 名 _____

音楽総合コース／管打楽器実技		(楽 器 名)	※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目		
自由曲				
(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)				

☆演奏時間

_____ 分 _____ 秒

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(音楽総合コース・セルフデザインクラス)

《推薦入学試験》

音楽総合コース・セルフデザインクラス 【自己PR】		※受験番号	
課 題	作曲者名	曲 目	
(1)動画提出	・あり ・なし (どちらかを○で囲むこと。)		
(2)自己PR	(内容を具体的に記入すること。演奏する場合には、作曲者及び曲目も記入すること。)		
当日使用するもの	以下に当日使用するものを記入のこと(本校で用意できるものは、ピアノとコントラバス、ハープ、テューバ、マリンバは本校で貸し出せます)。それ以外で当日必要となるものは全て自分自身で準備し持参すること。		

氏 名 _____