

専攻別曲目記入票(声楽専攻)

《推薦入学試験》

声楽実技		※受験番号
課題	作曲者名	曲 目
(1)コンコーネ	コンコーネ	『コンコーネ 50番』より ※(第5番～第20番より任意の2曲を下記に記入) 番 番 (高声・中声・低声)
(2)独唱曲		(曲名、調名、作品番号等を記入)

氏名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《推薦入学試験》

ピアノ実技		※受験番号	
課題	作曲者名	曲 目	演奏時間
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』第 巻より 第 番 調 BWV (フーガのみ)	(分) (秒)
(2)練習曲①			(分) (秒)
練習曲②			(分) (秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分) (秒)
合計演奏時間			分 秒

氏 名 _____

ピアノ・創作コースのピアノ実技		※受験番号	
課題	作曲者名	曲 目	演奏時間
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』第 巻より 第 番 調 BWV ・プレリュード ・フーガ (どちらかを○で囲むこと。)	(分) (秒)
(2)練習曲			(分) (秒)
(3)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分) (秒)
合計演奏時間			分 秒

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《推薦入学試験》

ピアノ演奏家コース実技		※受験番号		
A 課題	作曲者名	曲 目	演奏時間	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』第 巻 より 第 番 調 BWV <small>(プレリュードとフーガ)</small>	(分)	(秒)
(2)練習曲①	ショパン	『練習曲集』Op. より 第 番 調	(分)	(秒)
練習曲②			(分)	(秒)
(3)自由曲		<small>(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)</small>	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 _____

⑤鍵盤楽器	ピアノ演奏家コース	※受験番号		
B 課題	作曲者名	曲 目	複数曲の場合は、 各々の演奏時間を記入	
自由曲		<small>(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)</small>	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・鍵盤楽器)

《推薦入学試験》

ピアノ演奏家コース特別特待奨学生実技		※受験番号		
課題	作曲者名	曲 目	複数曲の場合は、 各々の演奏時間を記入	
(1)	J.S.バッハ	『平均律クラヴィーア曲集』 第 巻より 番 調 (プレリュードとフーガ)	(分)	(秒)
(2)	ショパン	①『練習曲集』Op. より 第 番 調 ②『練習曲集』Op. より 第 番 調 ③『練習曲集』Op. より 第 番 調	(分)	(秒)
(3)			(分)	(秒)
(4)	ベートーヴェン	ピアノ・ソナタ 第 番 調 作品番号	(分)	(秒)
(5)		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)	(分)	(秒)
合計演奏時間			分	秒

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・弦楽器)
《推薦入学試験》

ヴァイオリン実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)練習曲		
(3)協奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

氏 名 _____

ヴィオラ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

*器楽専攻(ヴィオラ)を、ヴァイオリンで受験する場合は下記に記入してください。

ヴィオラ(ヴァイオリンで受験)実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名)
(2)練習曲		
(3)協奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

氏 名 _____

チェロ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音 階		(調名) 長調 (調名) 短調
(2)練習曲		
(3)協奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・弦楽器)
《推薦入学試験》

コントラバス実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)音階		(調名)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

ハープ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)練習曲	ボクサ	40番練習曲 作品318より 第 番
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

クラシックギター実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)練習曲		(練習曲名、作品番号、演奏する練習曲の番号を記入)
(2)自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・金管楽器/打楽器)
《推薦入学試験》

ホルン実技		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

チューバ実技		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

小太鼓実技		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲 または 練習曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

マリンバ実技		※受験番号	
課題 (2)	作曲者名	曲 目	
独奏曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(器楽専攻・気鳴楽器)
《推薦入学試験》

アコーディオン実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1) ①または②より 任意の1曲	① D.スカルラッティ	ソ ナ タ <small>(調名、作品番号等を記入)</small>
	② J.S.バッハ	『インヴェンションとシンフォニア』BWV772～BWV801より任意の1曲 第 番 調 BWV
(2) アコーディオンのための オリジナル作品		<small>(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)</small>

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(音楽総合コース)
《推薦入学試験》

音楽総合コース / 声楽実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
(1)コンコーネ	コンコーネ	『コンコーネ 50番』より ※(第1番～第10番より任意の1曲を下記に記入) 番 (高声・中声・低声)
(2)歌 曲		(曲名、調名、作品番号等を記入)

☆(1)+(2)の演奏時間

_____分 _____秒

氏 名 _____

音楽総合コース / ピアノ実技		※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章を記入)

☆演奏時間

_____分 _____秒

氏 名 _____

専攻別曲目記入票(音楽総合コース)
《推薦入学試験》

音楽総合コース／弦楽器実技		(楽 器 名)	※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目	
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

☆演奏時間

_____ 分 _____ 秒

氏 名 _____

音楽総合コース／管打楽器実技		(楽 器 名)	※受験番号
課 題	作曲者名	曲 目	
自由曲		(曲名、番号、調名、作品番号、楽章等を記入)	

☆演奏時間

_____ 分 _____ 秒

氏 名 _____